

قيام طلاب المستوى الثانى بمادة تاريخ ونظرية العمارة ٤ بالمعهد العالى للهندسة و التكنولوجيا بالبحيرة قسم العمارة بعمل كتاب أكاديمى من اعدادهم و اخراجهم عن اهم الطرز المعمارية الاحيائية الهامة:



الطرز المعمارية الإحيائية Revival Architectural Styles

تاريخ ونظريات العمارة
د/ مى القرموطى
اعداد / دفعة 2024



المقدمة

لم تكن العمارة يوماً مجرد عملية تشييد للمباني، بل كانت دائماً انعكاساً لرؤية الإنسان للعالم وعلاقته بالزمان والمكان والهوية. فكل طراز معماري نشأ نتيجة تحولات فكرية واجتماعية واقتصادية وثقافية شكلت وعي المجتمعات عبر العصور. لذلك لا تقتصر دراسة العمارة على الأشكال والزخارف، بل تمتد لفهمها بوصفها تعبيراً حضارياً يحمل دلالات ثقافية وفكرية متعددة. وخلال القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ظهرت حركات الإحياء المعماري التي أعادت توظيف المرجعيات التاريخية في إطار جديد، كرد فعل للتحولات الصناعية المتسارعة. فظهر طراز Neo-Classical معبراً عن النظام والعقلانية الكلاسيكيين، بينما أعاد Neo-Renaissance إحياء قيم عصر النهضة والتوازن الإنساني، وأخذ Neo-Gothic البعد الرمزي والروحي، في حين ركز Neo-Romanesque على الكتلة والاستقرار والهيمنة البصرية. كما مثل Eclectic Style توجهاً انتقاليًا يجمع بين عدة مرجعيات تاريخية، بينما شكّل Art Nouveau و Art Deco مرحلة انتقالية نحو الحداثة. وتتمثل الإشكالية البحثية لهذا الكتاب في فهم العناصر المعمارية لهذه الطرز باعتبارها أنظمة متكاملة تحمل أبعاداً جمالية ووظيفية وفكرية، وليس مجرد عناصر شكلية منفصلة، فالأعمدة والأقواس، والقباب، والزخارف ونسب الكتل تمثل لغة معمارية تميز عن فلسفات تصميمية مرتبطة بالسياقات الحضارية المختلفة. ومع التطور الرقمي المعاصر، أصبح الذكاء الاصطناعي أداة مؤثرة في العملية التصميمية، حيث يتيح إنتاج بدائل معمارية وتحليل الأنماط وإعادة صياغة المرجعيات التاريخية برؤى حديثة. ومن هنا يطرح الكتاب تساؤلاً مهماً حول قدرة التكنولوجيا على إعادة إنتاج الذاكرة المعمارية دون فقدان بعدها الإنساني وينطلق هذا العمل من الجمع بين التحليل التاريخي للطرز الإحيائية ودراسة عناصرها الأساسية، مع توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي لإنتاج تصورات معمارية معاصرة، بهدف بناء رابط معرفي بين التراث والابتكار. وبين الذاكرة المعمارية وأدوات المستقبل.

Architecture has never been merely a process of constructing buildings; it has always reflected humanity's vision of the world and its relationship with time, place, and identity. Every architectural style emerged as a response to intellectual, social, economic, and technological transformations that shaped societies throughout history. Therefore, architectural history is not limited to studying forms and aesthetics, but also understanding architecture as a cultural and intellectual expression. During the nineteenth and early twentieth centuries, architectural revival movements emerged as a reaction to rapid industrial change, reinterpreting historical references within new frameworks. The Neo-Classical style reflected order and classical rationality, while Neo-Renaissance revived the values of balance and human proportions. Neo-Gothic emphasized symbolic and spiritual dimensions, whereas Neo-Romanesque focused on massiveness, stability, and visual dominance. The Eclectic Style combined multiple historical influences, while Art Nouveau and Art Deco represented a transitional stage toward modernism. The main research issue of this book is understanding architectural elements not as isolated formal features, but as integrated systems carrying aesthetic, functional, and intellectual values. Columns, arches, domes, ornaments, and proportional massing form an architectural language that reflects the philosophies and cultural contexts of different civilizations. With the rise of digital technologies, artificial intelligence has become an influential tool in architectural design, enabling designers to generate alternatives, analyze forms, and reinterpret historical references through contemporary visions. This raises an important question: can technology reproduce architectural memory without losing its human meaning? This book combines historical and critical analysis of revival architectural styles with the study of their main elements, while exploring the use of artificial intelligence in generating contemporary architectural designs inspired by these styles. It aims to create a connection between heritage and innovation, and between architectural memory and the tools of the future.

د/مي القرموطي

مدرس العمارة بالمعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا بالجيزة







الهندسة المعمارية











الهندسة المعمارية





قسم
الهندسة المعمارية

